

## **PACO YUNQUE: Un pez fuera del agua**

### **(Propuestas para trabajar en Nivel Primario)**

PRIMER CICLO (3er grado)

ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE y CONOCIMIENTO DEL MUNDO.

FUNDAMENTO:

Trabajaremos la obra Paco Yunque porque es una obra canónica de la literatura infanto-juvenil que destaca por el lenguaje poético de Vallejo pero también por su denuncia social enmarcada en el llamado realismo socialista. Este bello y crudo texto nos hará encarnar material y sentimentalmente al niño y protagonista de la historia y las dificultades propias del proletariado en la adquisición de su conciencia.

CONTENIDOS:

**Cuento “Paco Yunque”:** Anticipaciones lectoras. Prácticas de lectura, relectura y comprensión. Clases sociales: relación entre explotadores-explotados; riqueza-pobreza, injusticia-justicia, poder-debilidad. Escrituras intermedias (fichas descriptivas). Escrituras finales: Historieta, carta. Plan de escritura.

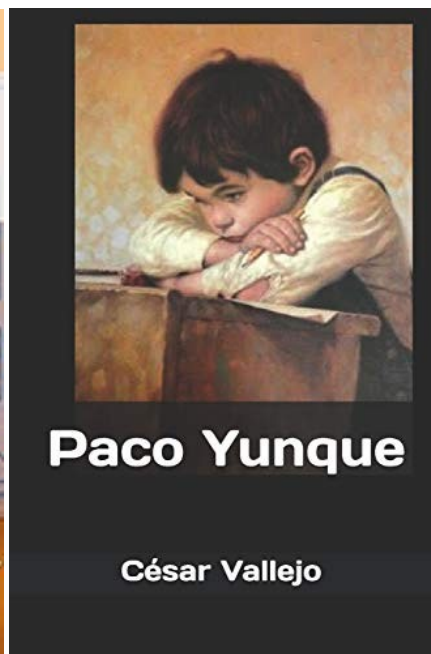
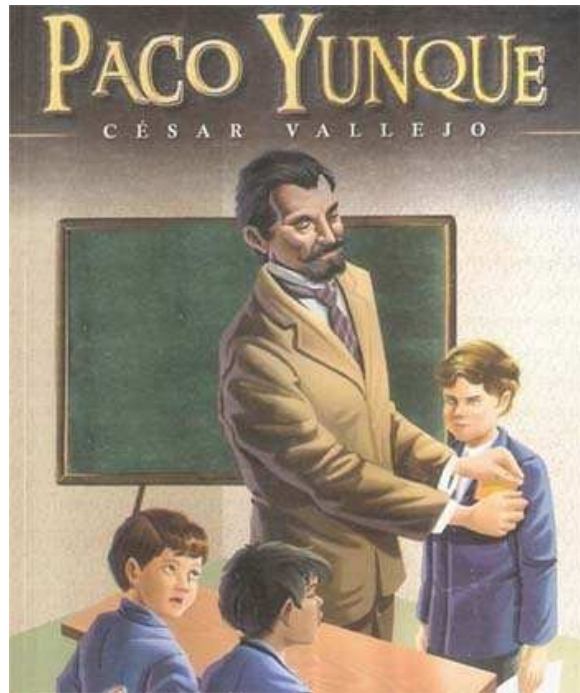
RECOMENDACIÓN:

Recomendamos usar el cuento de la obra “El Tungsteno y otros relatos” de la edición de la biblioteca militante de ediciones RyR por el prólogo de Rosana López Rodríguez y por la información complementaria que podremos encontrar en esta obra. Para quien no cuente con el libro de la colección “Biblioteca en acción”, de modo alternativo, brindamos el link al cuento disponible en PDF:

<https://biblioteca.org.ar/libros/158038.pdf>

***Actividades previas a la lectura / anticipaciones lectoras***

1 Mostrar al alumnado las siguientes imágenes de las tapas de diferentes ediciones del libro. Se podrá mostrar al grupo-clase o pasárselas a los chicos para que ellos mismos las circulen.



Se registrarán las siguientes anticipaciones para que los alumnos contesten:

A ¿Quiénes crees que serán los protagonistas de la historia?

B ¿En qué ambientes se podrían desarrollar las historias que vas a leer? ¿Por qué?

C ¿Qué puedes imaginar en relación a lo que experimenta el tal "Paco Yunque" a partir de las imágenes?

**Actividades de lectura**

2 Para una primera lectura, aconsejamos que el cuento lo lea el bibliotecario o el docente de grado. En siguientes lecturas, el docente podrá elegir alguna escena en particular que le interese profundizar para que lean los alumnos de manera intercalada y en voz alta.

En la primera leída, el docente irá deteniendo la lectura en los fragmentos más importantes del relato para realizar preguntas y corroborar qué van entendiendo los alumnos a medida que avanza la historia. También, registrará en el pizarrón las siguientes palabras: **PATRÓN, SIRVIENTA, PESETAS, ALCALDE, GERENTE.**

### Actividades de relectura y comprensión

3 A Los alumnos podrán buscar en el diccionario los términos que registró el docente en el pizarrón anteriormente. Luego, el docente realizará una puesta en común sobre los significados de dichas palabras y su relación con los personajes y la obra en su totalidad. Los alumnos registrarán los significados en sus cuadernos.

B Se podrá continuar la secuencia con algunas preguntas de comprensión lectora:

¿Quién era Paco Yunque?

¿Cómo se sintió al llegar a la escuela el primer día de clases?

¿Quién era Humberto? ¿Cómo se comportaba?

¿Por qué el maestro no le llamaba la atención?

¿Para qué Paco fue a la escuela?

¿Qué hizo Humberto mientras el resto copiaba del pizarrón?

¿Cómo se manifiesta en el cuento la violencia?

¿Cómo aparece en la historia el poder del dinero?

C Para seleccionar la información correcta:

¿En qué lugar se desarrolla el cuento «Paco Yunque»?

a) Las calles del pueblo. b) La escuela de la ciudad. c) La casa de Humberto. d) La casa de Paco.

En el cuento «Paco Yunque», ¿qué le sucedió al ejercicio que el protagonista hizo en la clase?

a) Se desprendió la hoja de su cuaderno y Humberto la encontró en el pasillo. b) Se lo robaron los compañeros para humillarlo. c) Lo tomó Humberto para presentarlo como si fuera suyo. d) Lo tomó Humberto porque quería usar el papel para hacer un avión.

### Actividades de reflexión y crítica

4 Se podrá abordar la relación de dominadores y dominados que se da entre Paco Yunque y Humberto Grieves propiciando el debate con las siguientes preguntas posibles:

¿Qué opinas del modo en que Humberto trata a Paco?

¿Crees que Humberto piensa que Paco Yunque es de su **propiedad**? ¿Por qué?

¿Crees que estos cuentos denuncian **problemas sociales**? ¿Cuáles?

¿Cómo aparecen en el cuento las diferencias entre las **clases sociales**?

El docente podrá guiar a los alumnos de ser necesario abordando los ejes: **explotadores-explotados; riqueza-pobreza, injusticia-justicia, poder-debilidad**, etc. Recomendamos la lectura de “conceptos básicos” vinculado a explotación de la hoja socialista:

<https://razonyrevolucion.org/conceptos-basicos-explotacion/>

Al responder estas preguntas se podrá realizar una producción escrita (una carilla); es decir, una reflexión escrita sobre <lo aprendido> en esta historia.

#### ***Actividades de escritura (escrituras intermedias)***

5 Como escrituras intermedias se puede proponer hacer **fichas descriptivas** de algunos personajes de la historia como: Humberto Grieves, Paco Yunque, El profesor o Paco Fariña; o **cuadros comparativos de personajes** en los que se ponga en juego categorías transversales a todos. El docente podrá proponerle a los chicos pensar las categorías descriptivas o directamente determinarlas él. Estas escrituras intermedias serán suministros que les servirán a los chicos para las escrituras finales.

Algunos ejemplos de categorías podrían ser:

Nombre:

Personalidad:

Clase social:

Afinidades y enemistades:

Relación con el profesor:

Etc.

Recomendamos los siguientes materiales para que el docente domine y aborde el concepto de clase social:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111026110018/clases.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=ADecClviW0E&t=9320s>

#### ***Actividades de escritura final***

6 En tanto producción escrita final, podremos proponer dos tipos de textos; una **CARTA a Paco Yunque** o realizar una **HISTORIETA** de alguna escena del cuento. Las escenas de las cuales se podría hacer una historieta podrían ser:

- ✓ *Paco Yunque llega a la escuela el primer día de clases.*
- ✓ *Paco Fariña y Humberto pelean por llevarse a Paco Yunque a su escritorio.*
- ✓ *Humberto explica lo que ocurre en su casa con los peces.*
- ✓ *Humberto le roba la tarea a Paco Yunque y es premiado injustamente por el director.*

En relación a la **CARTA**, los alumnos podrán jugar a contarle a Paco yunque que conocen su historia y el fin de la misma sería mostrarles su apoyo o contarle a Paco cómo fue su primer día de escuela para que lo ayude en el propio.

Para realizar ambos escritos le propondremos al docente ver con los alumnos el siguiente VIDEO para trabajar la **HISTORIETA**: <https://blog.santillana.com.ec/que-es-una-historieta-como-se-leen/>

Y abordar las características propias de la historieta en tanto texto en PARALELO a la secuencia de PACO YUNQUE.

Y para abordar la producción de la **CARTA**, previamente el docente podría mostrarles el siguiente VIDEO a sus alumnos para trabajar la epístola: <https://www.youtube.com/watch?v=QRI0tloP--8>

Tanto para la producción final de la **CARTA** como de la escena del cuento en **HISTORIETA**, el docente deberá retomar las escrituras intermedias tanto de las respuestas de comprensión como las fichas descriptivas de los personajes para realizar el escrito final. También deberá considerar realizar primero un **PLAN DE ESCRITURA**; es decir, tener en cuenta:

- 1 La selección de la información específica para la escena o el contenido de la carta,
- 2 Organizarla de acuerdo al tipo textual a trabajar (párrafos o viñetas)
- 3 Seleccionar la extensión (recomendamos 1 carilla)
- 4 Registrar un borrador
- 5 Revisarlo
- 6 Corregir la ortografía y puntuación
- 7 producción definitiva.

#### **Actividades de presentación final**

**7 En la presentación del trabajo final se podrán compilar las producciones finales y digitalizarlas; luego en programas como PADLET (que es gratuito y disponible en internet) se podrá enlazar la compilación para mostrarlas en el BLOG de la escuela.**

#### **Conclusión**

Con esta secuencia habremos logrado abordar distintas prácticas del lenguaje que van desde la anticipación y comprensión lectora como de prácticas de escritura a partir del recorrido de ejes sociales como los de las relaciones entre: explotadores-explotados; riqueza-pobreza, injusticia-justicia, poder-debilidad. Todos estos contenidos desde el lenguaje poético de Vallejos en una obra canónica como Paco yunque.

### **Bibliografía:**

Vallejo, César. 2014. El Tungsteno y otros relatos. (2a ed.). RyR.

Loqueleo. Guía de Lectura. (26 de Enero de 2022). <https://www.loqueleo.com/ec/libro/paco-yunque-el-vencedor/download-recurso/9f61408e3afb633e50cdf1b20de6f466>

## PACO YUNQUE

### Un pez fuera del agua

SEGUNDO CICLO (6to grado)

ÁREA PRINCIPAL: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

ÁREA TRANSVERSAL: CIENCIAS SOCIALES

FUNDAMENTO:

Trabajaremos la obra Paco Yunque porque es una obra canónica de la literatura infanto-juvenil que destaca por el lenguaje poético de Vallejo pero también por su denuncia social enmarcada en el llamado realismo socialista. Este bello y crudo texto nos hará encarnar material y sentimentalmente al niño y protagonista de la historia y las dificultades propias del proletariado en la adquisición de su conciencia.

CONTENIDOS:

**Cuento “Paco Yunque”:** Anticipaciones lectoras. Prácticas de lectura, relectura y comprensión. Clases sociales: relación entre dominadores y dominados. Lucha de clases. Relación antagónica de clases. Relaciones sociales de producción. Hegemonía de clases. El texto narrativo: Características y recursos. El narrador y sus tipos. Marco y suceso. Escrituras intermedias (organización de la información). Escritura final: Reseña literaria.

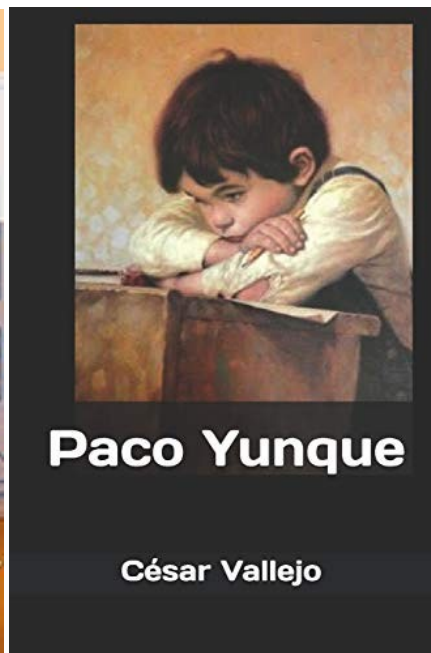
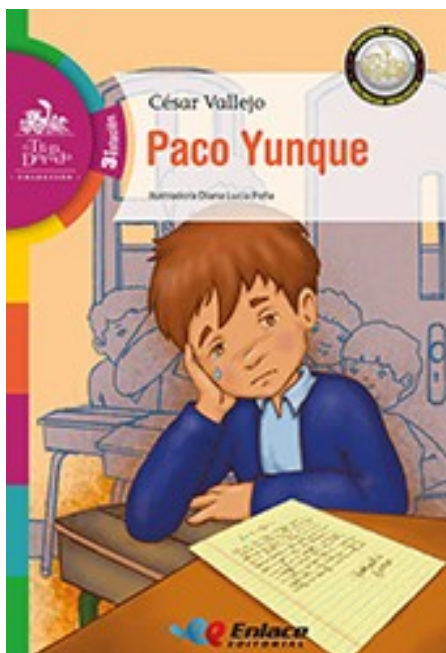
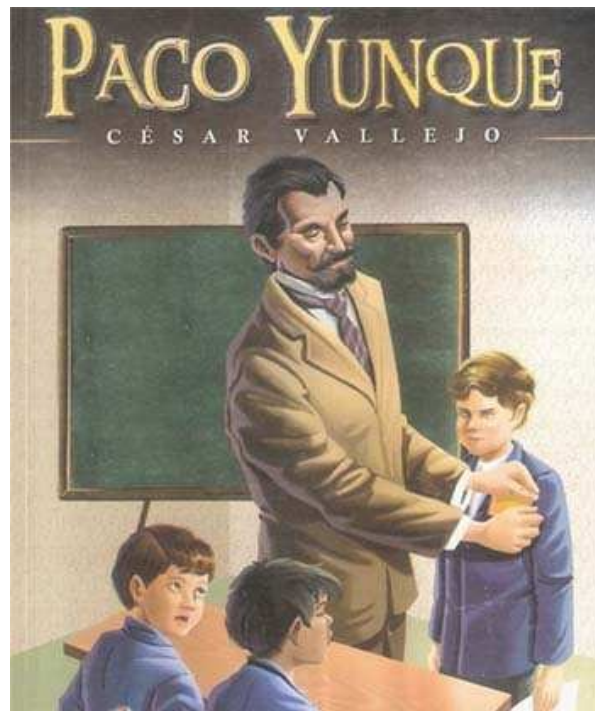
RECOMENDACIÓN:

Recomendamos usar el cuento de la obra “El Tungsteno y otros relatos” de la edición de la biblioteca militante de ediciones RyR por el prólogo de Rosana López Rodríguez y por la información complementaria que podremos encontrar en esta obra. Para quien no cuente con el libro de la colección “Biblioteca en acción”, de modo alternativo, brindamos el link al cuento disponible en PDF:

<https://biblioteca.org.ar/libros/158038.pdf>

**Actividades previas a la lectura / anticipaciones lectoras**

**1** Mostrar al alumnado las siguientes imágenes de las tapas de diferentes ediciones del libro. Se podrá mostrar al grupo-clase o pasárselas a los chicos para que ellos mismos las circulen.



**Se registrarán las siguientes anticipaciones para que los alumnos contesten:**

A ¿Quiénes crees que serán los protagonistas de la historia?

B ¿En qué ambientes se podrían desarrollar las historias que vas a leer? ¿Por qué?

C ¿Qué puedes imaginar en relación a lo que experimenta el tal "Paco Yunque" a partir de las imágenes?



D ¿Quién será “César Vallejo”? Explicá.

### **Actividades de lectura**

**2** Los alumnos podrán realizar una primera lectura individual y en silencio. Se podrá hacer una primera puesta común general de lo leído: ¿Qué se entendió? ¿De qué trata el cuento?

Para una primera lectura, aconsejamos que el cuento lo lea el bibliotecario o el docente de grado. En siguientes lecturas, el docente irá seleccionando de manera intercalada a diferentes alumnos para leer la obra completa y en voz alta.

En la primera leída, el docente irá deteniendo la lectura en los fragmentos más importantes del relato para realizar preguntas y corroborar qué van entendiendo los alumnos a medida que avanza la historia. También, registrará en el pizarrón las siguientes palabras: **PATRÓN, SIRVIENTA, PESETAS, ALCALDE, GERENTE.**

### **Actividades de relectura y comprensión**

**3 A** Los alumnos podrán buscar en el diccionario los términos que registró la docente en el pizarrón anteriormente. Y el docente propondrá una puesta en común sobre los significados de dichas palabras y su relación con los personajes y la obra en su totalidad. Los alumnos registrarán los significados en sus cuadernos.

**B** Se podrá continuar la secuencia con algunas preguntas de comprensión lectora:

¿Quién era Paco Yunque?

¿Cómo se sintió al llegar a la escuela el primer día de clases?

¿Quién era Humberto? ¿Cómo se comportaba?

¿Por qué el maestro no le llamaba la atención?

¿Para qué Paco fue a la escuela?

¿Qué hizo Humberto mientras el resto copiaba del pizarrón?

¿Cómo se manifiesta en el cuento la violencia?

¿Cómo aparece en la historia el poder del dinero?

### **Actividades de reflexión y crítica**

**4** Se podrá abordar la relación de dominadores y dominados que se manifiesta en las siguientes citas:

**A** Analizá las siguientes citas extraídas del texto, ¿Qué relación entre clases sociales nos muestran?

**1** “Fariña le decía a Yunque en secreto:

-Grieve ha llegado tarde y no lo castigan. Porque su papá tiene plata. Todos los días llega tarde. ¿Tú vives en su casa? ¿Cierto que eres su muchacho?

Yunque respondió:

-Yo vivo con mi mamá...

*-¿En la casa de Humberto Grieve?*

*-Es una casa muy bonita. Ahí está la patrona y el patrón. Ahí está mi mamá. Yo estoy con mi mamá."*

**2** *"Humberto Grieve dijo:*

*-Mi papá puede darles aire en mi casa, porque tiene bastante plata para comprar todo."*

**3** *"Paco Yunque dice que su mamá tiene también mucha plata.*

*-¡Mentira señor! – respondió Humberto Grieve-. Paco Yunque miente, porque su mamá es la sirvienta de mi mamá y no tiene nada."*

**4** *"Fariña dijo:*

*Yunque no dice nada, señor, porque Humberto Grieve le pega, porque es su muchacho y vive en su casa."*

**5** *"-¿Qué está usted diciendo? Humberto Grieve es un buen alumno. No miente nunca. No molesta a nadie. Por eso no le castigo. Aquí todos los niños son iguales, los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos. Como usted vuelva a decir lo que está diciendo del padre de Grieve, le pondré dos horas de reclusión. ¿Me ha oído usted?"*

**6** *"- ¿Por qué no le dijiste al señor que me ha pegado Humberto Grieve? — Porque el niño Humberto me pega. — Y, ¿por qué no se lo dices a tu mamá? — Porque si le digo a mi mamá, también me pega y la patrona se enoja."*

**7** *"Paco Yunque no quería creerlo, porque al niño Humberto no le pegaba nadie. Si Fariña le pegaba, vendría el patrón y le pegaría a Fariña y también al papá de Fariña. Le pegaría el patrón a todos. Porque todos le tenían miedo. Porque el señor Grieve hablaba muy serio y estaba mandando siempre. Y venían a su casa señores y señoras que le tenían mucho miedo y obedecían siempre al patrón y a la patrona. En buena cuenta, el señor Grieve podía más que el profesor y más que todos."*

**8** *"...al niño Humberto nadie le hacía nada. Y porque el patrón y la patrona le querían mucho al niño Humberto, y Paco Yunque tenía pena porque el niño Humberto le pegaba mucho. Todos, todos, todos le tenían miedo al niño Humberto y a sus papás. Todos. Todos. Todos. El profesor también. La cocinera, su hija. La mamá de Paco. El Venancio con su mandil. La María que lava las bacinicas. Quebró ayer una bacinica en tres pedazos grandes. ¿Le pegaría también el patrón al papá de Paco Yunque? Qué cosa fea era esto del patrón y del niño Humberto. Paco Yunque quería llorar."*

**B** El docente hará una puesta en común sobre las reflexiones; en las que podrá arribar a algunas ideas básicas como las siguientes:

- **La sociedad capitalista es una sociedad de clases. La lucha violenta y permanente entre dominados y dominadores, es lucha de clases.**
- **Las relaciones sociales de producción** (relaciones necesarias para producir bienes necesarios para la vida) construidas para la explotación, separan a los individuos en clases. Es decir, en las relaciones sociales del modo de producción capitalista, hay poseedores (propiedad) de los medios de producción (burguesía – clase dominante) que subordinan y explotan; y quienes solo tienen su **fuerza de trabajo** para vender y

reproducir su propia vida (obreros). **El modo de producción** es el conjunto de relaciones de producción que forman la base económica de la sociedad.

- Los intereses de las clases son **antagónicos** porque la clase dominante tiene recursos vitales superiores a los dominados y logrados por el trabajo usufructuado a estos últimos.
- La clase explotadora acapara ciertas funciones subordinantes (violencia militar, comando administrativo, etc.) mientras que relega a la clase explotada a las funciones subordinadas (centralmente trabajar).
- La estructura social solo se mantiene por el uso de la **fuerza material y la fuerza simbólica**, es decir, por la **violencia**, la **hegemonía** de la clase dominante.

**Actividades de escritura (Escrituras intermedias)**

**5 Organiza la información de lo trabajado hasta aquí en un cuadro como el siguiente:**

<b><i>Ejes de análisis</i></b>	<b><i>¿Quiénes (personajes)? ¿Relación entre clases?</i></b>	<b><i>¿Por qué? Explicá (Podes tener en cuenta las ideas básicas para fundamentar)</i></b>
<b><i>Explotadores-Explotados</i></b>		
<b><i>Riqueza-Pobreza</i></b>		
<b><i>Justicia-Injusticia</i></b>		
<b><i>Poder-Debilidad (vulnerabilidad)</i></b>		

## Actividades de lectura

6 El docente leerá el siguiente texto explicativo y guiará a los alumnos en el subrayado de las ideas y conceptos principales del texto.

### LA NARRACIÓN

La narración se caracteriza, principalmente, por referirse a acciones de personas o personajes en un ambiente determinado y en un momento o período del tiempo. Hay una voz que da cuenta de esas acciones, a la que se llama narrador, y una estructura a partir de la cual se organiza la información de la narración.

El **narrador** es la voz ficcional que cuenta la historia. El narrador puede representar la voz de uno de los personajes: presenta las acciones en primera persona, si se trata de sucesos experimentados por él mismo, o en tercera persona si ese personaje se refiere a las acciones de otro de la misma historia. En otros casos, el narrador no representa a un personaje de la historia, es externo a los sucesos que se narran: presenta las acciones en tercera persona. En contadas ocasiones, el narrador coloca explícitamente, a partir de algunos recursos como el uso de la segunda persona en verbos y pronombres, *al lector* como interlocutor destinatario de la narración. Un ejemplo de este caso que pueden conocer es la serie de libros titulada “Elige tu propia aventura”.

En la literatura encontramos muchas combinaciones de voces narrativas, incluso hay cuentos que se relatan por medio de distintas voces.

Otros dos componentes de la narración son **el marco y el suceso**. Entendemos por **marco** al conjunto de circunstancias en las que ocurre el suceso (el lugar y el tiempo en que suceden los hechos) y de personajes. El **suceso** es el núcleo de la narración puesto que contiene el *conflicto* o complicación de la historia y su *resolución*. Consta de tres momentos: situación inicial -el instante previo a los hechos propiamente dichos-; conflicto -hecho que genera el “movimiento” de los personajes, haciendo que actúen en consecuencia- y resolución -desenlace del conflicto (favorable o desfavorable)-.

Prestaremos ahora atención a los siguientes cuadros que presentan las características de las narraciones y los recursos pertinentes.

#### CARACTERÍSTICAS

---

- ▶ Uso de tiempos verbales de la narración, con valor de pasado
- ▶ Presentación de una secuencia temporal, así como también una secuencia de núcleos narrativos
- ▶ Construcción del mundo del relato
- ▶ Aparición de indicios que guían la historia

#### RECURSOS

---

- ▶ Descripciones
- ▶ Diálogos
- ▶ Uso de conectores temporales

Finalmente, y simplemente a manera de adelanto pues ya trabajaremos frente a este tema, podemos hablar de una narración literaria cuando la misma refiere acciones ficticias (cuento, novela, mito, leyenda), que, sin embargo en muchas ocasiones, posee, en el marco de lo literario, un alto grado de verosimilitud, haciendo “creíbles” los hechos para el lector. También podemos hablar de narración no literaria cuando se refieren hechos reales o verdaderos (una noticia periodística, por ejemplo).

Leé los siguientes textos y determiná claramente qué características de la narración te han permitido reconocer la clase de texto. Determiná qué clase de narrador presenta los hechos en cada caso y recursos ha empleado en la construcción del relato.

**Con la lectura colectiva del texto, el docente explicará y reforzará los siguientes conceptos: Texto narrativo (características y recursos), narrador (y tipos de narradores), Marco y suceso.**

### **Actividades de relectura y comprensión**

**7 Considerando las anteriores categorías de análisis; los alumnos las aplicarán a la narrativa de “Paco Yunque”.**

- A ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento en su totalidad? Fundamentá con una cita.
- B ¿Cuál es el marco de la historia? Explicá
- C ¿Y el suceso de la historia? Explicá de manera sintética cada núcleo (Principio, conflicto, desenlace) en no más de 3 renglones cada uno.
- D Registrá los verbos con valor de pasado que aparecen en el texto. Luego clasificalos según el tipo de pasado (pretérito perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto). 5 verbos para cada tipo.
- E Registrá: Todos los conectores temporales que encuentres.
- F Registrá un diálogo.
- G Registrá una descripción (breve).

## Actividades de lectura y relectura

8 Los alumnos leerán y releerán el siguiente texto. Luego subrayarán sus ideas principales.

10. Identifiquen los diferentes marcos en los que se desarrolla la historia leída. Transcriban en sus carpetas tres como mínimo.

### La reseña literaria

La reseña literaria es un texto que tiene como objetivo describir una obra literaria y expresar una opinión acerca de ella. Presenta una primera parte, en la que se describe el texto leído, y una segunda parte crítica, en la que se expone la opinión sobre la obra.

#### Parte descriptiva: (objetiva)

- Datos de la obra y del autor.
- Tipo de cuento o novela (realista, fantástico, policial, de ciencia ficción, otros).
- Relación del título con la obra, si ello es relevante.
- Breve referencia al argumento. (marco y suceso (trama))
- Tipo de narrador.
- Marco en que se desarrolla la historia.
- División en capítulos. (47)
- Empleo de distintas variedades lingüísticas. →

#### Parte crítica:

- Opinión acerca de la obra. (subjetiva)
- Comparación con otras obras del mismo autor o del mismo género.

Vean este modelo de reseña:

### *Harry Potter y la piedra filosofal*

Esta novela inglesa escrita por J.K. Rowling en 1997 es la primera de una saga de siete libros que cuentan las aventuras de un joven mago y sus amigos. Harry Potter es el nombre del protagonista y esta obra narra cómo este niño huérfano llega al mundo de la magia e ingresa en el Colegio Hogwarts de magia y hechicería, donde conoce a sus amigos y profesores. Allí también descubre a su peor enemigo, Voldemort, con el cual tiene un enfrentamiento final en el que Harry, gracias a su valentía, logra impedir que el malvado mago consiga la piedra filosofal. Es un relato maravilloso porque todo sucede en un mágico mundo, poblado de personajes curiosos y originales, que existe al mismo tiempo que el mundo real, en forma paralela; Harry y sus amigos pasan de un mundo a otro viajando en un tren mágico. Está contado por un narrador en tercera persona, omnisciente.

*Harry Potter y la piedra filosofal* es una novela entretenida y original ya que crea un mundo muy rico en fantasía y aventuras. Por su riqueza imaginativa puede compararse con otra novela muy revalorizada en los últimos tiempos: *El Señor de los Anillos*, de J.R.R. Tolkien.



11. Escriban en sus carpetas la reseña de "Los cuatro tesoros mágicos".

### **Actividades de escritura final**

9 Para la producción escrita final, podremos proponer la escritura de una reseña literaria de la obra "Paco Yunque" de una carilla como mínimo o una carilla y media máximo. El escrito deberá tener dos partes: una parte descriptiva (objetiva) y una crítica (subjetiva); es decir, un párrafo para cada parte.

El docente propondrá que sigan el modelo propuesto en el texto. De esta manera, les leerá el modelo a la clase y detendrá la lectura en los puntos que considere relevantes para que los alumnos establezcan un vínculo con la obra de "Paco Yunque".

### **Actividades de presentación final**

10 Una vez que los alumnos tengan el escrito en papel, deberán digitalizarlo en WORD y darle formato. Por último, en la presentación del trabajo final se podrán compilar las producciones finales y digitalizarlas en programas como PADLET (gratis y disponibles en internet) para mostrarlas en el BLOG de la escuela.

### **Conclusión**

Con esta secuencia habremos logrado abordar distintas prácticas del lenguaje que van desde la anticipación y comprensión lectora como de prácticas de escritura a partir del recorrido de ejes sociales como los de las relaciones entre: explotadores-explotados; riqueza-pobreza, injusticia-justicia, poder-debilidad y conceptos básicos como los de sociedad de clases y sus relaciones sociales de producción sustentadas en el antagonismo de clases. Todos estos contenidos desde el lenguaje poético de Vallejos en una obra canónica como Paco yunque; personaje que representa la dificultad de la adquisición de la conciencia proletaria porque es objeto de las manipulaciones de Humberto, el niño burgués que tiene claro el ejercicio de su dominio por medio de su capacidad económica sino también con la sumisión que le ejerce a nuestro protagonista: Paco.

### **Bibliografía:**

Vallejo, César. 2014. El Tungsteno y otros relatos. (2a ed.). RyR.

Loqueleo. Guía de Lectura. (26 de Enero de 2022). <https://www.loqueleo.com/ec/libro/paco-yunque-el-vencedor/download-recurso/9f61408e3afb633e50cdf1b20de6f466>

Sartelli, Eduardo. 2013. La cajita infeliz: Un viaje marxista a través del capitalismo. (3ª ed., pp. 29-120). RyR.

Benítez, Laura et al. 2021. Curso de ingreso a las escuelas de educación media. UBA.